cinema nuovo

Indici
del quarantatreesimo volume
anno XXXVIII
fascicoli 317-322
febbraio-dicembre 1989

Il numero fra parentesi indica il fascicolo, quello fuori parentesi la pagina. Le fotografie sono indicate con una «f» prima del numero della pagina. Sono riportati soltanto i nomi degli autori e i titoli dei film su cui, nel testo, è dato un giudizio articolato.

1. Autori

---

2. *Collaboratori*

---

3. *Rubriche*

---

4. *Film*

---

5. *Dietro e dentro l'immagine elettronica*

---

6. *Manifestazioni*

---

7. *Teatro*

---

8. *Televisione*

---

9. *Documenti e interventi di autori*

---

10. *Documenti fotografici*

---

11. *Teoria, estetica e linguaggio*

12. Libri e riviste

Aristarco G., *I sussurri e le grida*, (319), 15.
Balazs B., *I fumatori di oppio*, (318), 44.
Gli amici, (318), 44; (319), 38.
Estetica della morte, (318), 46.
L'uomo visibile, (318), 46.
Baldry H.C., *I greci a teatro*, (320-321), 67.
Bazin A., *Qu'est-ce que le cinema?*, (320-321), 52.
Bertin C., *Jean Renoir*, (317), 58.
Bettetini G., *La conversazione audiovisiva*, (319), 14.
De Sade D.A.F., *Les 120 journées de Sodome, ou l'école du libertinage*, (320-321), 61.
Faulkner C., *The Social Cinema of Jean Renoir*, (318), 58/59.
Ferrarotti F., *La storia e il quotidiano*, (317), 9.
Haffner P., *Jean Renoir*, (317), 58.
Hall G.K., Jean Renoir: *A guide to References and Resources*, (317), 59.
Laclos C. de, *Liaisons dangereuses*, (319), 4.
Lukács G., *Lo scrittore e il critico*, (318), 47; (319), 36.
Mann T., *Le confessioni del cavaliere d'industria Felix Krull*, (320-321), 53.
Masi Stefano e Franco M., *Il mare, la luna, i coltelli: per una storia del cinema muto napoletano*, (318), 59.
Mida Massimo, *Compagni di viaggio. Colloqui con i maestri del cinema italiano*, (317), 15/25.
Oldrini G., *Il realismo di Chaplin*, (320-321), 59.
Pedullà W., *Alberto Savinio, scrittore ipocrita e senza scopo*, (317), 5.
Renzi R., *La sala buia*, (322), 7.
Rohmer E., *Chaplin*, (320-321), 52.
Rohmer E., *L'organizzazione dello spazio nel "Faust" di Murnau*, (320-321), 13.
Rossellini R., *Quasi un'autobiografia*, (317), 18/19.
Serceau D., *Jean Renoir. Filmographie*, (317), 58.
Serceau D., *Jean Renoir. La sagesse du plaisir*, (317), 58.
Vernant J.P., *Mito e tragedia nell'antica Grecia*, (320-321), 67.
Zavattini C., *Alcune idee sul cinema*, (317), II.

---

13. Monografie su registi, attori, sceneggiatori, film

Antoccia L., *Tarkovskij e la tradizione del mondo greco-pagano*, (320-321, 38/40.
Badalucco N., *Film, architettura in tre atti*, (320-321), 9/12.
Borghi E., *Pier Paolo Pasolini e il capovolgimento del nominalismo*, (320-321), 61/66.
Chandol L., *Il cuore e la mente nell'arte di Chaplin*, (319), 16/23.
Frascani F., *Hitler era geloso del "Mörder" di Fritz Lang*, (319), 8/11.
Grisolia R., *La forma dello spazio nel cinema di Rohmer*, (320/321), 13/14.
Macchia G., *Lo schermo si addice al libertino Valmont*, (319), 4/7.
Norcen L., *Orson Welles e la scena della negazione*, (319), 12/15.
Oldrini G., *La costruzione del "comico" nell'opera di Ch. S. Chaplin*, (320-321), 52/60.
Pizzorusso A., *Desnos soggettista, spettatore e critico*, (322), 33/45.
Tovoli L., *Tecnicamente dolce il mio incontro con Antonioni*, (322), 14/21.

---

14. Sociologia e storia del cinema

Aristarco G., *Memoria storica e intermittenze del cuore*, (317), 15/25.
Frascani F., *Un Giulio Cesare imperiale senza avversari*, (322), 12/13.
Garito M.A., *Realtà e prospettive del cinema scientifico in Italia*, (320-321), 41/47.
Lughi P., *La voce del "prossimamente" da Valentino a Hitchcock*, (322), 24/29.
Malerba L., *Indecifrabili segni di una straordinaria libertà*, (317), 5/6.
Niccoli V., *Venticinque anni prima del viale del tramonto*, II, (317), 26/30.
Norcen L., *Quando i bambini guardano e giudicano i grandi*, (317), 12/14.
Renzi R., *Il luogo della battaglia nella melmosa società "sviluppata"*, (320-321), 5/8.
Renzi R., *La sala buia protagonista di film*, (322), 7/11.
Volpe E., *Il Vgik, dove insegnò Sua Maestà Ejzenštejn*, (317), 31/33.